

## SOUND SYSTEM REQUIREMENTS FOR A CONCERT OR MASTER CLASS OF TOP CLASS MUSICIANS

1. A SMALL sound system shall be provided. Typically, this would be one speaker per side, elevated via a speaker stand (Ultimate Support tripod stand). Speakers may be self-powered OR powered via an amplifier. 15" woofers are preferred; 12" woofers are the MINIMUM acceptable. EAW JFX 590i, 560i; EV 1152; D & B 12S are ALL acceptable speaker types. Match as closely as possible to these.

2. A high-quality front-of-house<sup>1</sup> mixing console shall be provided. This console, and attendant PA<sup>2</sup> system control electronics, must be sited within the audience seating area. This console must have a MINIMUM of 24 inputs and be capable of producing 4 pre-fade aux sends. Midas Venice, Allan & Heath 2400 and Mackie SR consoles are all acceptable.

3. House system electronics shall consist of (minimum): 2 1/3 octave graphic EQ for house L & R, plus 3 additional 1/3 octave graphic EQs for each monitor mix (derived from a pre-fade console aux). These should be Klark-Teknik DN-360 or equivalent. Effects/processing should include 1 high-quality reverb (Lexicon PCM-91, PCM-80, Yamaha SPX-990, SPX-1000). 4 patchable compressors (Aphex 661, 651, dbx 165, 160A/XT, 903) shall be provided. A CD burner/player shall be provided for incidental music and recording.

4. A monitor system shall be provided. This system will be controlled from the FOH console via pre-fade aux sends/1/3 octave graphic EQ (see #3). The monitor speaker system shall be comprised of 3 discrete floor monitor mixes using 5 floor monitors: Floor monitors MUST have at least a 12" woofer. ALL FLOOR MONITORS MUST MATCH! Passive speakers are OK. Mixes configured as: drum (1 flr), acoustic piano (1flr), front line (3 flr).

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗВУКОВОМУ ОБОРУДОВАНИЮ ДЛЯ КОНЦЕРТА ИЛИ МАСТЕР-КЛАССА МУЗЫКАНТОВ ВЫСОКОГО КЛАССА

1. Необходимо обеспечить НЕБОЛЬШУЮ акустическую систему. Обычно, это по одной колонке на каждую сторону, на стойке (Ultimate Support tripod stand). Колонки могут быть как активные, так и с внешним усилением. Предпочтительны 15" динамики; 12" динамики – МИНИМАЛЬНО допустимые. EAW JFX 590i, 560i; EV 1152; D & B 12S – ВСЕ допустимые модели акустических систем. Подберите, насколько это возможно, ближе по характеристикам к этим моделям.

2. Необходимо предоставить высококачественный *front-of-house* микшерный пульт. Этот пульт, а также оборудование, управляющее PA - системой должны быть расположены в зрительном зале. Микшерный пульт должен иметь, как МИНИМУМ, 24 входа с 4 *pre-fade aux sends*. Пульты Midas Venice, Allan & Heath 2400 and Mackie SR – допустимы.

3. Оборудование зала должно минимально включать в себя: 2 1/3 октавный графический эквалайзер для L и R каналов, плюс 4 дополнительных 1/3 октавных графических эквалайзеров для каждого мониторингового микса (выходящего из pre-fade aux микшерного пульта). Это Klark-Teknik DN-360 или аналогичные. Эффекты/обработка должны иметь 1 высококачественный ревербератор (Lexicon PCM-91, PCM-80, Yamaha SPX-990, SPX-1000). Необходимо предоставить 4 patchable компрессора (Aphex 661, 651, dbx 165, 160A/XT, 903). Для воспроизведения музыки и записи должно быть предоставлено устройство для записи компакт дисков.

4. Необходимо предоставить мониторинговую систему. Мониторы будут контролироваться с FOH микшерного пульта с помощью *pre-fade aux sends*/1/3 окт. графическими EQ (см. п.3). Мониторная звуковая система должна состоять из 3 отдельных миксов для напольных мониторов, с использованием 5 напольных мониторов: напольные мониторы должны иметь, как МИНИМУМ, 12" динамики. ВСЕ МОНИТОРЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДНОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ И СОВПАДАТЬ ПО ХАРАКТЕРИСТИКАМ! Пассивные

<sup>1</sup> Front-of-house (FOH / F.O.H.) – расположенный в зале

<sup>2</sup> PA – public address

<p>5. All microphones, mic stands and cables necessary to mic the group to listed spec shall be provided. (see input list). Where wireless mics are specified, all mic capsules should match. We prefer Shure UR or U series. KSM9, BETA 87C or BETA87A are preferred capsules.</p> <p>6. We request that a section of the seating area be reserved for our F.O.H. mix position. It should be large enough to allow placement of all F.O.H. equipment for comfortable operation. Adequate lighting (console littlites, rack module lights) must be provided to facilitate operation of all equipment in a dark house. Make sure that a XLR multicore (snake) of appropriate length and of AT LEAST 20 channels is provided to allow stage microphones AND sound/monitor systems to be controlled from this area.</p>	<p>мониторы тоже подойдут. Линии мониторинга должны быть сконфигурированы так: у барабанщика (1 flr (напольный монитор – далее также)), у рояля (1 flr), передняя линия (3 flr).</p> <p>5. Все микрофоны, микрофонные стойки и коммутация необходимая для подзвучки группы согласно данной должны быть предоставлены. (см. Список входов). Там, где указаны беспроводные микрофоны, все микрофонные капсулы должны подходить (совпадать). Мы предпочитаем серии Shure UR или U. KSM9, BETA 87C или BETA87A – предпочитаемые капсулы.</p> <p>6. Мы просим, чтобы часть зрительного зала была зарезервирована под размещение F.O.H. микшера. Она должна быть достаточной, чтобы разместить все F.O.H. оборудование для комфортной работы. Освещение соответствующего качества (над пультом, рэковый свет) должно быть предоставлено для обеспечения работы в условиях недостаточной освещенности. Убедитесь, что XLR мультикор подходящей длины и имеет НЕ МЕНЕЕ 20 каналов, чтобы контролировать микрофоны сцены и звуковую /мониторные системы из этой части зала.</p>
--	--

<p><b><u>BAND EQUIPMENT REQUIREMENTS</u></b></p> <p><b>OTIS BROWN III DRUMS</b></p> <p><b>ALL YAMAHA DRUMS, PHOENIX, ABSOLUTE BIRCH, MAPLE NOUVEAU OR OAK CUSTOM</b></p> <p>10 x 7.5 Rack Tom- Short/Jazz Size  12 x 8 Rack Tom – Short/Jazz Size  14 x 14 Floor Tom – With Legs (<b>NO TOM MOUNTED FLOOR TOMS</b>)  16 x 16 Floor Tom - With Legs (<b>NO TOM MOUNTED FLOOR TOMS</b>)  18 x 16 OR 18 Kick Drum  6.5 x 14 Super Sensitive series</p> <p><b><u>Hardware ,Electronics &amp; Accessories</u></b></p> <p>4 – Yamaha Boom Stands (model CS-865)  1-- Yamaha Tom Holder (model TH 945B)  2 – Yamaha (model FP 8500C) pedals  1 -- Yamaha Throne (model DS 950)  1 – 3 leg Yamaha High-Hat Stand (model HS-1200)  2 -- Yamaha Snare Stands (model SS 950)  - <b>All Remo Heads!</b></p> <p>- <b>BASS DRUM</b> –Coated Ambassador– on Batter side, Yamaha logo head on front with <b>NO</b> mic cut-out  - <b>TOMS</b>--Black Suede Ambassador Heads or Coated Ambassadors for batter side, clear Ambassador on bottom</p>	<p><b><u>ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ ДЛЯ АНСАМБЛЯ</u></b></p> <p><b>OTIS BROWN III - БАРАБАНЫ</b></p> <p><b>УСТАНОВКА – ВСЕ БАРАБАНЫ YAMAHA DRUMS, PHOENIX, ABSOLUTE BIRCH, MAPLE NOUVEAU ИЛИ OAK CUSTOM</b></p> <p>10 x 7.5 Rack Tom - Short/Jazz Size (на раме)  12 x 8 Rack Tom – Short/Jazz Size (на раме)  14 x 14 Floor Tom – с ножками (<b>НЕ ДОПУСКАЮТСЯ ПОДВЕШЕННЫЕ ТОМЫ</b>)  16 x 16 Floor Tom – с ножками (<b>НЕ ДОПУСКАЮТСЯ ПОДВЕШЕННЫЕ ТОМЫ</b>)  18 x 16 или 18 Kick Drum  6.5 x 14 Super Sensitive series</p> <p><b><u>Металлоконструкции, электроника и вспомогательные принадлежности</u></b></p> <p>4 – Yamaha Boom Stands (model CS-865)  1-- Yamaha Tom Holder (model TH 945B)  2 – Yamaha (model FP 8500C) pedals  1 -- Yamaha Throne (model DS 950)  1 – 3 leg Yamaha High-Hat Stand (model HS-1200)  2 -- Yamaha Snare Stands (model SS 950)  - <b>Все пластики Remo!</b></p> <p>- <b>БАС-БАРАБАН</b> – Coated Ambassador– на ударной стороне, пластик с логотипом Yamaha на передней стороне <b>БЕЗ</b> выреза для микрофона  - <b>ТОМЫ</b> – Black Suede Ambassador Heads or Coated Ambassadors на ударной стороне, clear Ambassador на</p>
---	---

<p>- <b>SNARES</b> "Vintage A" Coated Ambassador or Coated Ambassador Heads snare side Ambassador on bottom.</p> <p><b><u>BEN WILLIAMS BASS :</u></b>          ONE GK RB700 bass amp with ONE 4 x 10 bass cabinet          ONE small 7/8 OR large 3/4 acoustic bass with David Gage Realist pickup. Must be in <i>PRISTINE</i> condition and set up with strings that are not more than six months old.</p> <p><b><u>PIANO:</u></b>          ONE Steinway D nine foot concert grand piano</p>	<p>нижней</p> <p>- <b>МАЛЫЙ</b> – "Vintage A" Coated Ambassador или Coated Ambassador Heads snare side Ambassador внизу.</p> <p><b><u>BEN WILLIAMS BASS :</u></b>          ОДИН GK RB700 басовый усилитель с ОДНИМ 4 x 10 басовым кабинетом          ОДИН маленький 7/8 ИЛИ большой 3/4 контрабас с David Gage Realist звукоснимателем. Должен быть в <i>НЕТРОНУТОМ</i> состоянии и установленными струнами возрастом не более 6 месяцев.</p> <p><b><u>PIANO:</u></b>          ОДИН Steinway D (9 футов) концертный рояль</p>
---	---

<b><u>INPUTS &amp; MONITORS</u></b>	<b><u>ВХОДЫ И МОНИТОРЫ</u></b>
1. KICK BEYER M88 SHORT BOOM 2. OH AKG 414 TRIPOD BOOM 3. BASS DI DI BOX 4. ACOUSTIC PIANO LO YAMAHIKO PICKUP DI BOX 5. ACOUSTIC PIANO HI YAMAHIKO PICKUP DI BOX 6. SAX EV RE20 SHORT BOOM 7. TRUMPET EV RE20 STRAIGHT 8. DEDE VOCAL/ANNC WIRELESS HANDHELD STRAIGHT 9. LISA VOCAL/ANNC WIRELESS HANDHELD STRAIGHT 10. HERBIE ANNOUNCE WIRELESS HANDHELD STRAIGHT 11. AUDIENCE Q&A #1 WIRELESS HANDHELD STRAIGHT or WRANGLER 12. AUDIENCE Q&A #2 WIRELESS HANDHELD STRAIGHT or WRANGLER	1. KICK BEYER M88 КОРОТКАЯ СТОЙКА-ЖУРАВЛЬ 2. OH AKG 414 СТОЙКИ-ЖУРАВЛИ 3. (КОНТРАБАС) BASS DI DI BOX 4. РОЯЛЬ НИЗ YAMAHIKO PICKUP DI BOX 5. РОЯЛЬ ВЕРХ YAMAHIKO PICKUP DI BOX 6. САКСОФОН EV RE20 КОРОТКАЯ СТОЙКА-ЖУРАВЛЬ 7. ТРУБА EV RE20 ПРЯМАЯ СТОЙКА 8. DEDE VOCAL/ANNC WIRELESS HANDHELD ПРЯМАЯ СТОЙКА 9. LISA VOCAL/ANNC WIRELESS HANDHELD ПРЯМАЯ СТОЙКА 10. HERBIE ANNOUNCE WIRELESS HANDHELD ПРЯМАЯ СТОЙКА 11. ИЗ ЗРИТ. ЗАЛА #1 WIRELESS HANDHELD ПРЯМАЯ СТОЙКА или WRANGLER (~человек, передающий микрофон в руки) 12. ИЗ ЗРИТ. ЗАЛА #2 WIRELESS HANDHELD ПРЯМАЯ СТОЙКА или WRANGLER
WE <b><u>PREFER</u></b> SHURE WIRELESS MICS – ALL CAPSULES SHOULD MATCH IF POSSIBLE	МЫ <b><u>ПРЕДПОЧИТАЕМ</u></b> БЕСПРОВОДНЫЕ МИКРОФОНЫ SHURE – ВСЕ КАПСЮЛИ ДОЛЖНЫ ПОДХОДИТЬ, ЕСЛИ ВОЗМОЖНО
RED = WE PROVIDE <b><u>MONITOR MIX GRID</u></b> MIX 1 – THREE WEDGE MONITORS ACROSS FRONT OF STAGE MIX 2 – ONE WEDGE MONITOR AT PIANO MIX 3 – ONE WEDGE MONITOR AT DRUMS	КРАСНОЕ = МЫ ПРИВОЗИМ САМИ <b><u>MONITOR MIX GRID</u></b> MIX 1 – ТРИ НАКЛОННЫХ МОНИТОРА ВДОЛЬ ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ СЦЕНЫ MIX 2 – ОДИН НАКЛОННЫЙ МОНИТОР У РОЯЛЯ MIX 3 – ОДИН НАКЛОННЫЙ МОНИТОР У БАРАБАНОВ

by Vlad Dubrovin,  
 Faculty of Jazz and Popular Music