

Проблема компетентностного подхода в профессиональном образовании педагогов-музыкантов.

Проблема компетентностного подхода в профессиональном образовании педагогов-музыкантов //

Пространство образования – пространство культуры: Доклады на Всероссийской конференции 26 февраля 2010 г. / Под ред. Н.Г. Самариной. Вступ. ст. Ч.Б. Далецкого. – М.: МГПИ, 2010. С. 117-123

*« Много ли пользы от молодого специалиста,
входящего в мир музыки с дипломом о выдержанном испытании,
но с пустым сердцем, с хорошо натренированной рукой,
но с головой музыканта–практика без духовных запросов?»*

Б.Г. Асафьев, композитор, музыковед

В современном профессиональном музыкальном образовании существует немало проблем, которые поднимают исследователи и педагоги. В основном они касаются вопросов исполнительской, интерпретационной, технической и др. деятельности музыканта-исполнителя (вокалиста, дирижера, исполнителя-инструменталиста), оставляя «за бортом» педагогическую составляющую будущего педагога-музыканта. Однако преподающий музыкант не обретет мастерство истинного педагога, пока у него не произойдет «своеобразного пропитывания всей личности педагогической мотивацией», в том числе, пока он не начнет рассматривать педагогическую деятельность сквозь призму духовно-ценностного, эмоционально-личностного диалогического общения.

Из квалификационных характеристик выпускников музыкальных вузов, имеющих в государственном образовательном стандарте «на выходе» два направления деятельности - *музыкальное (исполнительская и композиторская деятельность) и педагогическое* - следует, что специалистам музыкальных специальностей необходимо иметь не только определенный набор знаний, умений, навыков, способов и опыта деятельности, но и определенные профессиональные и личностные качества, которые позволят им развивать свое *профессиональное музыкальное и педагогическое мастерство*.

В связи с вышеизложенным, проблему профессионального образования будущих педагогов-музыкантов представляется целесообразным рассматривать с позиции компетентностного подхода. Основная идея данного подхода заключается в том, что главный результат образования - это «не отдельные знания, умения и навыки, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях» [1]. Компетентностный подход представляет собой приоритетную ориентацию на цели - векторы образования: обучаемость, самоопределение (самодетерминация), самоактуализацию, социализацию, развитие индивидуальности, и является важным фактором обеспечения государственных образовательных стандартов [2]. В качестве конкретных целей профессионального образования выступают такие

концепты как компетентность, компетенция и метакачества. Под *компетенцией* мы понимаем «совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним» [3]. Компетенция, в отличие от умения или навыка, имеющего линейную, процессуальную форму, понимается как нелинейный, структурный объект, возникающий на множественных стыках индивидуальных, социальных, организационных, функциональных порядков. Компетенции связываются с некоторыми инфраструктурными моментами (самоопределение, ориентация в материале, коммуникация со специалистами) [4]. Это означает, что реальным результатом образования становится не академическая норма оценки качества обучения, а внешняя оценка социально-профессиональной компетентности будущего специалиста.

Мы разделяем позицию А.И. Субетто, что компетенция является главной категорией компетентностного подхода для экспликации качества профессионального образования, а компетентность – производной категорией. Компетентность – актуализированный комплекс компетенций, динамическое качество человека и формируется, главным образом, за пределами учебного заведения по мере накопления опыта в соответствующей профессиональной деятельности [5]. *Метакачества* – это способности, качества, свойства личности, обуславливающие, определяющие продуктивность широкого круга учебно-познавательной, социальной и профессиональной деятельности человека [2]. Опрос, проведенный нами в 2009 году среди студентов среднего и высшего звена Российской академии музыки им. Гнесиных (факультет народных инструментов, историко-теоретико-композиторский, вокальный, оркестровый, фортепианный, дирижерско-хоровой факультеты, факультет музыкального искусства эстрады), выявил, что к метакачествам педагогов-музыкантов можно отнести такие качества как ответственность, организованность, стремление к реализации способностей, коммуникативность, творческое мышление, способность к импровизации, способность к интерпретации, наблюдательность, готовность вовлекать эмоции в процесс деятельности, уверенность в себе, способность к совместной работе ради достижения цели, способность слушать других людей и принимать во внимание то, что они говорят, использование внутренних и внешних ресурсов, готовность использовать новые идеи и инновации, способность разрешать конфликты и смягчать разногласия, инициативность, социально-профессиональная мобильность (адаптивность к различным ситуациям, творческое преобразование ситуаций) толерантность (терпимость по отношению к различным стилям жизни других людей, других культур), эмпатия, рефлексивность, готовность и способность учиться самостоятельно, поиск и использование обратной связи, самостоятельность мышления, критическое мышление, отсутствие фатализма. При этом, самым главным в своей жизни 64% опрошенных считают «творчество в работе» и лишь 31% превыше всего ставит достижение материального благополучия и 5% - продвижение по службе. 98% респондентов считают наиболее важной способность уважительно

относится к культурным ценностям (сохранение национальной культурной самобытности и, одновременно, умение свободно «впускать» в нее ценности других культур, эмоциональное сближение на основе постижения ценностей культур различных народов, активное межкультурное взаимодействие. Из опроса следует, что механизм функционирования компетенций и компетентностей у специалистов музыкального профиля приводится в движение духовно-нравственными, этическими, ценностными ориентирами, творческим мышлением и деятельностью. Как справедливо отмечает в своем научном труде «Динамика художественного сознания в музыкальном обучении» В.Г. Ражников, для успешного процесса и результатов профессионального музыкально-педагогического образования, необходимо осуществлять «интеграцию специального музыкального образования, творческой педагогической подготовки и гуманитарной науки» [6]. Мы полагаем, что данная интеграция в процессе профессиональной подготовки педагогов-музыкантов эффективно осуществляется при дополнении компетентностного подхода акмеологическим, аксеологическим, культурологическим и индивидуально-творческим подходами.

Акмеологический подход (Акме - др.-греч. ἀκμή - высшая точка, вершина) позволяет сосредоточиться на закономерностях, условиях, факторах и стимулах, содействующих или препятствующих самореализации творческих потенциалов зрелых людей в процессе их движения к вершинам профессионализма и продуктивности созидательной деятельности, воплощаемой в социально - значимых продуктах культуры, искусства, литературы, науки, техники, образования, а также в самом человеке (А. А. Бодалев, А. А. Деркач, Н.В. Кузьмина, А.А. Реан, В.Н. Максимова, В.Н. Тарасова, В.А.Сластенин, С.В. Смирнова).

Аксиологический, или ценностный, подход выступает своеобразным «мостом» между практическим и познавательным подходами человека к окружающему миру. В рамках данного подхода одной из важнейших принципов образования как компонента культуры является отношение к человеку как субъекту познания, общения и творчества, равнозначность традиции и творчества, равноправие философских взглядов и межкультурный диалог в рамках единой гуманистической системы ценностей при сохранении культурных и этнических особенностей (Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, Н.Б. Крылова, Н.Д. Никандров, З.И. Равкин, В.А.Сластенин, И.П. Смирнов).

В *культурологическом подходе* (Е.В. Бондаревская, А.П. Валицкая, Г-Г. Гадамер, С.И. Гессен, Г.Л. Ильин, Н.Б. Крылова, К.Д. Ушинский) образование рассматривается как социокультурный феномен. Культура рассматривается как естественная среда жизни и образования человека, «растящая и питающая личность» (ученый Павел Александр. Флоренский), и включает в себя не только знания, но и идеалы, нравственность, традиции, опыт. Цель высшего образования - обращенность к человеку через культуру; формирование «человека культуры». Образование рассматривается как культура личности, а обучающееся поколение как будущий носитель состоявшихся культурных ценностей и как творец нового содержания культуры.

Основное назначение *индивидуально-творческого подхода* состоит в создании условий для самореализации личности, выявлении и развитии ее творческих возможностей, учете ее потенциальных характеристик в форме целей, стремлений, идеалов, смыслов жизни, разных по дальности перспектив и возможностей их развития. (В.В. Грачев, И.Ф. Исаев, С.А. Минюрова, Л.Л. Редько, В.А.Сластенин, Е.Н. Шиянов). Современное общество заинтересовано в развитии творческой индивидуальности специалиста музыкальной культуры - профессионала высокого уровня, обладающего способностью к коммуникации с окружающим миром: от человека с творческой позицией оно получает значительно больше, чем от человека с "нормативной" позицией. Сегодня в российском профессиональном музыкально-педагогическом образовании все четче проступают противоречия между творческим характером деятельности музыканта-педагога и преимущественно репродуктивным характером его профессиональной подготовки в вузе. Развитие личности педагога в музыкально-педагогическом образовании должно ориентироваться на музыкально-эстетическое, творческое развитие студента, на взаимодействие с миром, искусством, учениками и на самореализацию в этом процессе [7].

Все вышеуказанные подходы предполагают процесс динамичного качественного преобразования собственного внутреннего мира, основой которого является личностно-профессиональное саморазвитие, актуализирующее потенциальные возможности и ресурсы педагога-музыканта.

Таким образом, результаты нашего научного исследования позволяют сделать следующий вывод. *Совершенствование компетентностного подхода в профессиональном музыкально-педагогическом образовании осуществляется путем включения в его модель акмеологического, аксиологического, культурологического и индивидуально-творческого подходов и способствует эффективной интеграции специального музыкального образования, творческой педагогической подготовки, гуманитарной науки и личностно-профессионального саморазвития в процессе профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.*

Библиография:

1. Иванова Е.О. Компетентностный подход в соотношении со знаниево-ориентированным и культурологическим. Компетенции в музыкальном образовании. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – 327 с. С.72
2. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Э.Ф. Зеер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 384 с. С.140-146
3. Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов. Компетенции в

музыкальном образовании. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – 327 с. С. 17.

4. Бермус А.Г. Модернизация образования: философия, политика, культура: Научная монография / А.Г. Бермус. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2008. – 384 с.С. 318

5. Субетто А.И. Онтология и эпистемология компетентностного подхода, классификация и квалиметрия компетенций. СПб. – М.: Исследоват. центр проблем кач-ва под-ки спец-ов, 2006.–72 с. С. 32

6. Ражников В.Г. Динамика художественного сознания в музыкальном обучении. Автореф. дис. ... д-ра псих. наук. <http://childpsy.ru/dissertations/id/19508.php>

7. Егорова Н.В. Профессионально-творческая самореализация будущих учителей музыки в воспитательной среде педагогического вуза. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. <http://go.mail.ru/mcached?q=%E8%ED%E4%E8%E2%E8%E4%F3%E0%EB%FC%ED%EE-%F2%E2%EE%F0%>

