

УДК 376.1

Borisova E.N., Cand. of Sciences (Pedagogy), senior lecturer, Department of Language Communication, Russian Gnesins Academy of Music (Moscow, Russia), E-mail: t202@mail.ru

Volkov D.V., teacher, Department of National Musical Instruments of Russia, Russian Gnesins Academy of Music (Moscow, Russia), E-mail: volkov@kupina.net

INTEGRATIVE MUSIC THERAPY IN TEACHING ACTIVITIES (WITH REFERENCE TO CHILDREN REABILITATION AND DEVELOPMENT PROJECT "A TRIP TO GUSLIGRAD"). The article deals with a problem of a music therapy – integrative gusli-therapy – in the context of rehabilitation and development activities with physically challenged children and teenagers. Through the example of *A Trip To GusliGrad* project the authors discuss such questions as physical and emotional balance, social adaptation, development of creative abilities. The article concerns a problem of sociocultural self-identity of modern children and teenagers (simulation of reality, history, time, communication, information, meaning; space virtualization), affecting behavior of an individual and the whole society. The work also focuses on methods and techniques, which include national cultural traditions, spiritual values and historical context reconstruction.

Key words: integrative therapy, gusli, method of art syncretism, child rehabilitation and development project, reality simulation, child's psychophysiological and emotional sphere.

Е.Н. Борисова, канд. пед. наук, доц. каф. языковой коммуникации, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», г. Москва, E-mail: t202@mail.ru

Д.В. Волков, преподаватель кафедры национальных инструментов народов России ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», г. Москва, E-mail: volkov@kupina.net

ИНТЕГРАТИВНАЯ МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО РЕАБИЛИТАЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЕКТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГУСЛИГРАД»)

В статье речь идёт об одном из направлений музыкотерапии – интегративной гуслетерапии – в контексте реабилитационно-развивающей работы с детьми и подростками с ограниченными возможностями. На примере проекта «Путешествие в ГуслиГрад» авторы рассматривают такие вопросы как гармонизация физического и эмоционального состояния, социальная адаптация, развитие творческих способностей. В статье затрагиваются проблемы развития социокультурной самоидентификации современных детей и подростков; рассматриваются методы и приёмы работы, подразумевающие опору на национальные культурные традиции, духовные ценности; реконструкцию исторического контекста.

Ключевые слова: интегративная музыкотерапия, гусли, художественно-синкретический метод, детский реабилитационно-развивающий проект.

С древних времен разные культуры (Индии, Китая, Японии, арабских стран и т. д.) использовали способность музыки влиять на душевное состояние и разум слушателей, помогать им подавлять вспышки гнева, достигать чувства равновесия. Считалось, что музыка представляет собой не только источник выражения

глубоких идей и чувств, но и «реальный инструмент управления человеческим состоянием и поведением» [1, с. 12]. В течение нескольких предыдущих столетий музыкотерапию стали широко использовать в медицине в качестве вспомогательного средства психотерапии. В наши дни музыкотерапия активно развивается

как интегративный компонент различных дисциплин: психологии, педагогики, музыковедения, нейрофизиологии и др. В воспитательной среде музыкотерапия, помимо регулятивной, выполняет несколько функций, таких как развивающая, коммуникативная, творческая.

Интегративная музыкотерапия наряду с музыкой использует возможности различных других видов искусства. Результатом комбинации являются такие творческие формы деятельности, сопровождающие прослушивание музыки или осуществляющиеся после него, как создание литературных текстов (стихи, рассказы), рисование, подвижные игры, хореография (танец, пантомима), спектакль и др.

Одной из молодых направлений музыкотерапии является гуслетерапия. В современной науке исследований по данному вопросу проводилось очень мало. Приведем в пример исследования в области психического развития детей, проведенные с помощью комплекса экспериментально-психологических методов петрозаводским гуслетерапевтом (кантелетерапевтом) С.Я. Стангридом. В них участвовали дети, имеющие нарушения познавательной функции и речи различной степени тяжести: с нарушениями активного внимания, памяти, координации, речи (артикуляция, голос, речевое дыхание, темп, ритмический слух). Большинство детей отличали эмоциональная неустойчивость, высокий уровень тревожности, повышенная зависимость от окружающих, социальная робость и пассивность, несформированность навыков общения со сверстниками. Согласно результатам исследований, у детей, регулярно посещавших занятия повысилась общая психическая активность, устойчивость внимания, улучшились память и слухоречевое координирование. У детей с ДЦП несколько улучшилась координация дыхания, голоса, артикуляция, улучшилось общее звучание речи. У половины респондентов значительным образом увеличились интеллектуальная активность, уровень самостоятельности [2].

Наши исследования осуществляются в рамках авторского детского реабилитационно-развивающего проекта «Путешествие в Гуслиград», в том числе, по направлению работы с детьми с ограниченными возможностями.

Целью проекта является гармонизация интеллектуального, физического и эмоционального состояния детей и подростков посредством использования оздоровительных возможностей гуслетерапии.

Задачами проекта являются:

- социальная адаптация;
- развитие творческих способностей;
- общее оздоровление и др.

Методы работы включают: художественно-синкретический метод; синтез группового и индивидуального методов; игровую метод; комбинацию пассивного и активного музицирования.

Приёмы работы включают: разные виды показа возможностей гуслей; поэтапное интерактивное взаимодействие со зрителями:

- пассивное/активное участие в сказке;
- приобщение к игре на инструменте;
- создание спонтанной импровизации;
- создание собственного произведения в виде мелодии, песни, музыкальной сказки;
- участие в импровизированной музыкальной группе и т. д.

Художественно-синкретический метод позволяет при выполнении музыкально-исполнительских задач опосредованно конструировать творческую социокультурную среду, способствующую нормализации психофизиологических когнитивных и аффективных процессов и состояний ребёнка, путем интеграции средств выразительности таких видов искусства как музыка, литература, хореография. В данном методе задействованы такие виды деятельности, как игра на инструменте, пение/декламация, танец, предполагающие в качестве средств выразительности слово, звук, движение и др.

Одной из особенностей данного проекта является *развитие социокультурной самоидентификации* ребенка. Дети – та часть социума, которая с готовностью воспринимает культурные изменения и тенденции, абсорбирует в себе информацию и эмоции из окружающего мира. Однако в современном российском обществе все чаще наблюдается размытость традиций, ценности, норм поведения и общения. В социуме быстрыми темпами развивается процесс виртуализации пространства, при котором происходит отрыв знака от реальности (Ж. Бодийар, Ж. Делез, А.В. Костина и др.). Современную культуру в целом характеризует симуляция – истории, времени, пространства, реальности –

влекущая за собой симуляцию коммуникации, информации и смысла. [3]. Имитация подлинности, появляющаяся вследствие утери связи между предметом и знаком, неизбежно приводит человека к отчуждению от национального культурного кода, влияя на подсознание, опрозрачая мышление и поведение каждого человека, и, постепенно, всего общества. Нестабильность современной социокультурной среды часто невольно вызывает в ребенке затруднения при соотношении себя с определенной культурой, социумом. Проект «Путешествие в Гуслиград» вбирает в себя музыкально-литературную и социально-психологическую составляющие, в связи с чем музыкальные занятия гуслями помогают ребенку не просто социализироваться, но и приобщиться к национальному культурному коду. «Любая звучащая интонация связана, прежде всего, с родным языком и уходит корнями в глубокое детство, – считает композитор, педагог, общественный деятель А.И. Микита. – И хоть мы перестали петь колыбельные песни и рассказывать сказки, язык и бытование традиций никто не отменял. Задача композитора, да и других музыкантов – поддерживать свой национальный музыкальный код: ведь традиционные интонации связаны с этикой, способствуют формированию гармоничной личности». Развитие культурной самоидентификации предполагает опору на национальное, в данном случае – национальные инструменты, в частности, гусли, которые не только обладают богатыми возможностями для погружения в русскую культуру, но и естественно звучат в музыкальной интонации других культур [4].

С помощью методики, базирующейся на традициях бесписьменного обучения, педагог помогает ребенку адаптироваться в социальной среде, целенаправленно влияет на его психическую и эмоциональную саморегуляцию. (Необходимо учитывать, что в некоторых случаях музыка является единственно возможным видом творческой деятельности для ребёнка). На занятиях по гуслетерапии целесообразно использовать инструмент с небольшим количеством струн. Таковым может являться инструмент с пятью струнами, настроенными в минорном или мажорном наклонении в удобном регистре, близком к разговорному, например: «ре», «ми», «фа» (или «фа-диез»), «соль», «ля» первой октавы. (Инструменты с большим количеством струн дают, первоначально более яркое эмоциональное впечатление, но при переходе к активным формам могут привести к рассеиванию внимания). На занятиях с детьми (в том числе, с ограниченными возможностями) с ограниченными возможностями используются разнообразные формы работы с гуслями. Наиболее простыми из них являются: слушание игры на гуслях (рассеивание музыкотерапия), когда на занятии звучат традиционные народные наигрыши, знакомые мелодии, ситуативные импровизации; спонтанное музицирование (активная музыкотерапия), подразумевающее поиск звуковых красок, вслушивание в звучание инструмента. Более сложная форма включает освоение простейших приемов игры, таких как «бряцание», «пиццикато» в различных аппликатурах и др. При этом, достаточно выразительное звучание становится доступно уже при освоении элементарной техники игры.

На большинство детей звучание гуслей действует положительным образом. Во многом это связано с определенными выразительными возможностями инструмента. Во-первых, гусли имеют весьма гармоничное по тембру и динамике звучание. Во-вторых, в отличие от многих других инструментов, соизучая нескольких соседних струн, взятые на гуслях (даже спонтанно), не будут резко диссонировать. Кроме того, струны гуслей после защипывания имеют большую продолжительность самостоятельного колебания. Это создаёт ощущение, как инструмент, как «гусли-самогуды», играет сам. Игра на гуслях способствует нормализации психофизиологических аффективных и когнитивных процессов и состояний у играющего, помогает ему преодолевать агрессию, вялость, зажатость, состояние страха, неуверенности, депрессии, раскоординацию и т. д. Во-первых, во время игры на гуслях происходит развитие мелкой моторики, координации движений пальцев. Во-вторых, в силу того, что звук извлекается самими чувствительными частями пальцев – подушечками, процесс музицирования не только сопровождается приятными тактильными ощущениями, но положительно влияет на мозговые центры – посредством связанных с ними нервных окончаний, расположенных на подушечках пальцев.

Полученные результаты исследований по гуслетерапии для детей и подростков свидетельствуют о том, что у большинства активных участников проекта происходит разблокировка психофизической энергии, повышается творческая активность, укрепляется позитивный настрой. Педагогам-музыкантам, осу-

ществляющим гуслетерапевтическую деятельность среди детей с ограниченными возможностями, необходимо дифференцировать разницу между музыкально-педагогической и музыкально-терапевтической практикой. Реабилитационные занятия с детьми призваны учитывать их возможности и направлены не на подготовку к публичным выступлениям, а на гармонизацию эмоциональной сферы и актуализацию физических, психических и умственных способностей. Ритм, темп, тембр, мелодия, гармония, динамика и пр., являясь средствами музыкальной выразительности, становятся средствами коррекционного процесса, осуществляемого педагогом.

Таким образом, интегративная гуслетерапия является эффективным методом развития физических, психических и ум-

ственных возможностей детей (в том числе, с ограниченными возможностями). В данном процессе могут быть задействованы различные формы пассивного и активного музицирования. Опираясь на уникальные выразительные возможности данного музыкального инструмента, педагог осуществляет музыкально-терапевтическую деятельность с детьми, позволяющую эффективно воздействовать на их психофизиологическую и эмоциональную сферы и мобилизовать внутренние ресурсы личности ребенка. Интегративная гуслетерапия подразумевает опору на национальные культурные традиции, реконструкцию исторического контекста, которые способствуют расширению «картины мира» юного зрителя, развивают его способность к социокультурной самоидентификации.

Библиографический список

1. Юсфин А.Г. *Музыка – сила жизни*. Санкт-Петербург, 2006.
2. Стангрид С.Я. *Кантелетерапия*. Available at: http://www.e-reading.by/chapter.php/97408/13/Osobyyi_rebenok_issledovaniya_i_opyt_pomoshchi
3. Костина А.В. Тенденции развития культуры информационного общества: анализ современных информационных и постиндустриальных концепций. *Знание. Понимание. Умение*. 2009; 4.
4. Борисова Е.Н. *Гусли*. 2016; 1.

References

1. Yusfin A.G. *Muzyka – sila zhizni*. Sankt-Peterburg, 2006.
2. Stangrid S.Ya. *Kanteleterapiya*. Available at: http://www.e-reading.by/chapter.php/97408/13/Osobyyi_rebenok_issledovaniya_i_opyt_pomoshchi
3. Kostina A.V. Tendencii razvitiya kul'tury informacionnogo obschestva: analiz sovremennyh informacionnyh i postindustrial'nyh koncepcij. *Znanie. Ponimanie. Umenie*. 2009; 4.
4. Borisova E.N. *Gusli*. 2016; 1.

Статья поступила в редакцию 15.03.16