

Психолого-педагогические особенности и условия иноязычного образования студентов музыкально-педагогического вуза в рамках компетентностного подхода.

Иноязычное образование студентов музыкально-педагогического вуза в рамках компетентностного подхода. // Профессиональное образование и педагогика, № 9, 2010. с. 65 - 67

Иноязычное образование будущих педагогов-музыкантов предполагает учет ряда особенностей и выдвигает определенные условия образовательного процесса в рамках музыкально-педагогического пространства.

- Музыкально-педагогический профиль вуза, факультета (оркестровый, вокальный, фортепианный, историко-теоретико-композиторский, народных инструментов, дирижерско-хоровой, музыкального искусства эстрады, продюсерский), получаемой специальности (инструменталист, вокалист, композитор, теоретик, продюсер);
- небольшое количество аудиторных часов (5 семестров, 2 часа в неделю);
- невозможность в большинстве случаев разделения студентов по группам соответственно уровням владения языком;
- вынужденные пропуски студентами занятий в связи с наложением концертного и гастрольного графиков (включая пение в церковном хоре на религиозных праздниках);
- необходимость реализации первоочередных задач по специальности (подготовка к участию в ближайших концертах, конкурсах, мастер-классах в условиях иноязычной коммуникации);
- национально-культурные особенности личности будущих педагогов-музыкантов;
- индивидуально-психологические особенности личности будущих педагогов-музыкантов.

Вышеуказанные особенности диктуют необходимость осуществления профессиональной иноязычной подготовки будущих педагогов-музыкантов в рамках компетентностного подхода, дополненного аксиологическим, культурологическим, индивидуально-творческим, коммуникативным подходами, с учетом определенных условий.

- иноязычное образование следует осуществлять с учетом таких *принципов обучения* как принцип доступности и посильности¹, принцип устного опережения², принцип аппроксимации³, принцип сотрудничества⁴, принцип сотворчества педагога и студента, принцип междисциплинарности, принцип профессионально-прикладной направленности.

- *Распределение материала* определяется педагогом в индивидуальном порядке, в зависимости от методов обучения, средств обучения, темпа продвижения по учебной программе, первоочередных задач по специальности.

- *Образовательные методы* включают в себя:

- 1) обеспечивающие овладение учебным предметом: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (опора на зрительные и визуальные образцы), практические (различные виды упражнений), репродуктивные (механическое и творческое воспроизведение языкового материала), проблемно-поисковые (эвристические беседы, упражнения), индуктивные (студенты подводятся к выводам и обобщениям в результате наблюдения за фактами языка), дедуктивные (сообщение правила, вывода, который затем иллюстрируется примерами их употребления в речи).

- 2) стимулирующие и мотивирующие учебную деятельность: ролевые игры, учебные дискуссии, моделирование ситуаций, метод проектов.

- 3) данный интегрированный образовательный подход *ориентирован на практические результаты деятельности* формируемых видов и аспектов учебной и профессиональной деятельности современного музыканта – педагога, оратора, переводчика, журналиста, просветителя. Таким образом, иноязычное обучение предусматривает не только

¹ Доступность обеспечивается предоставлением материала в соответствии с интеллектуальными возможностями обучающихся и соответствующей методикой работы с ним. Посильность обеспечивается, в первую очередь, темпом продвижения по учебной программе.

² Принцип предусматривает взаимосвязанное обучение четырем видам речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) с доминированием устного обучения.

³ «Снисходительное отношение» педагога к допускаемым студентами ошибкам в процессе речевой деятельности, если они не приводят к искажению смысла сообщения и не нарушают коммуникацию. Несмотря на то, что у данного принципа существует достаточно противников, мы считаем, что следование ему создает благоприятную обстановку в учебной аудитории, активизирует речевую активность будущих педагогов-музыкантов.

⁴ Более слабые студенты обучаются в сотрудничестве с более сильными студентами, что создает благоприятные условия для более эффективных результатов.

моделирование коммуникативных ситуаций, а реальное участие в концертной, репетиционной деятельности, организации гастролей, формировании репертуара, а также участие в конкурсах, сотрудничество со СМИ, составление музыкальных тезаурусов и т.д.

4) Изучение иностранного языка в музыкально-педагогическом вузе должно быть направлено на *достижение следующих целей*:

1. Формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной):

- *Языковая компетенция* – знание словарных единиц и грамматических правил, которые преобразуют лексические единицы в единицы высказывания; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях (помимо лексического и грамматического аспектов, включает в себя орфографический (совершенствование орфографических навыков) и фонетический (совершенствование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков) аспекты.
- *Речевая компетенция* - совершенствование коммуникативных умений в четырех видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме); построение целостных, связных и логических высказываний разных функциональных стилей (статья, резюме); выбор лингвистических средств в зависимости от типа высказывания; умение планировать свое речевое и неречевое поведение.
- *Социокультурная компетенция* – увеличение объема знаний о социокультурной специфике своей страны и культуры и других изучаемых стран и культур; совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение с учетом данной специфики, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и других изучаемых культурах; эффективное использование языка в социальном и культурном контекстах (правила вежливости, народная мудрость, диалект и акцент и др.); умение и желание взаимодействовать с другими людьми; уверенность в себе и своих силах для осуществления коммуникации; умение помочь другому поддержать общение, поставить себя на его место и способность справиться с ситуациями, возникающими в процессе непонимания партнеров по общению.
- *Компенсаторная компетенция* – формирование и развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче

иноязычной информации, расширение вербальных и невербальных средств (стратегий), к которым прибегает человек, если коммуникация не состоялась (повторное прочтение фразы, переспрос непонятого предложения, жесты, мимика, использование различных предметов).

2. Развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка ((использование словарей и др. справочной литературы, ориентирование в письменном и аудио-тексте на иностранном языке, обобщение информации, выделение ее из различных источников; участие в проектной деятельности междисциплинарного характера и т.д.); использованию иностранного языка в профессиональной сфере и других областях знаний; к социальной адаптации; к саморазвитию; развитию таких качеств как способность к интерпретации; умение использовать различные идеи, творчески преобразовывать ситуации; рефлексивность; критическое мышление, эмпатия, к эффективным изменениям духовно-нравственных, этических, эстетических, ценностных ориентиров; к формированию активной гражданской позиции, самосознания; к толерантному отношению к проявлениям иных культур; к межкультурному взаимодействию).

Учет рассмотренных выше психолого-педагогических особенностей и условий обучения иностранному языку студентов музыкальных вузов (при необходимой модификации) позволяет экстраполировать курс дисциплины «Иностранный язык» для обучения студентов среднего звена профессионального музыкально-педагогического образования.

Библиография:

1. Сборник нормативных документов. Иностранный язык / сост. Э.Д.Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 287 с.
2. Азимов А.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподаваемых языков). – СПб.: «Златоуст», 1999. – 472 с.

