

Использование вербальных опор в обучении иностранному языку будущих педагогов-музыкантов.

Использование вербальных опор в обучении иностранному языку будущих педагогов-музыкантов. // Среднее профессиональное образование, № 11. – 2011. – с. 42-44

Verbal frames in music teachers' language education

The article deals with an efficient verbal frame technique in musical teachers' communicative language teaching.

Key words: frames, productive thinking, representation systems, effective communicator.

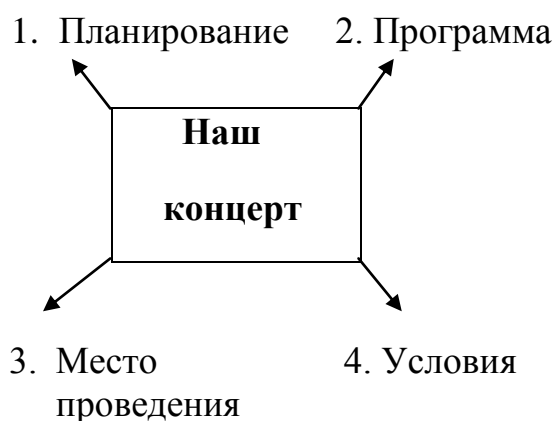
В процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции будущих педагогов-музыкантов¹ мы активно применяли такой прием как использование опор (вербальных и невербальных). В работе со студентами мы эффективно использовали различные предметы, схемы, таблицы (функционально-семантические (ФСТ), лексико-грамматические (ЛГТ)), рисунки, фотографии и т.д. для объяснения нового материала; организации иноязычной коммуникации, самостоятельной работы студентов; для повышения мотивации к развитию учебно-познавательной компетенции. При управлении самостоятельной работой студентов успешно использовались опоры в виде логико-смысловых моделей (ЛСМ) и лексико-смысловых карт проблемы (ЛСКП). ЛСКП - наиболее сложный вид опор, который требует определения проблемы и дает возможность студентам вести дискуссию. Ключевые слова и выражения в смысловом и логическом плане предполагают помощь в решении предполагаемой проблемы. Работа с иноязычным материалом с помощью таких опор как ФСТ, ЛГТ, ЛСМ и ЛСКП активно затрагивает процессы продуктивного мышления студентов: благодаря запрограммированной системной переработке информации оно приобретает свойство системности; поддерживается механизм памяти и улучшается

¹ Подробнее об особенностях формирования иноязычной коммуникативной компетенции педагогов-музыкантов чит. в работах Е.Н. Борисовой [1, с. 48-52; 2, с. 135-139].

контроль информации благодаря наглядному представлению знаний; обеспечивается совмещение логических и эвристических действий при проектировании благодаря структурированной информации, представленной в семантически связной форме. Составление опор и заданий-ориентиров – достаточно трудоемкое дело для преподавателя, но с их помощью работа на занятии организовывается намного эффективнее: обогащаются речевые возможности студентов; расширяются способы построения своего высказывания, арсенал адекватных средств выражения мыслей².

1) Логико-смысловые модели (ЛСМ).

Тема: «Наш концерт».



1. Составление плана и обсуждение сценария проведения концерта;
2. Участники концерта, исполняемые произведения;
3. Аудитория, зал (большой, малый), парк;
4. Учет возрастных особенностей аудитории, звуковое сопровождение, оформление зала, костюмы и т.д.

Помимо отработки устной темы, данная ЛСМ помогает осуществлять отработку и контроль по грамматической темам «*Future Simple*», «*Passive Voice*» («Страдательный залог»), конструкции «*to be going to ...*» («собираться ч-л делать»), «*Modal verbs*» («Модальные глаголы»: «нам нужно/следует/мы должны») и т.д.

² Различные виды опор для иноязычного обучения в условиях средней школы представлены в работе А.В. Кобышевой [3; 82-103].

Тема: «Конкурс».



1. Дата проведения конкурса /страна; город; название площадки

2. Международный/региональный/для вокалистов/дирижеров и т.д.

3. а) Две недели/выходные/перед Рождеством и т.д.;

б) Туры: отборочный/финальный и т.д.;

4. Страны / возрастные категории;

5. Программа для всех твоих туров;

6. Международное/компетентное/предубежденное и т.д.;

7. а) Стать дипломантом/получить премию/не пройти в финал;

б) Выводы, сделанные по поводу своего выступления:

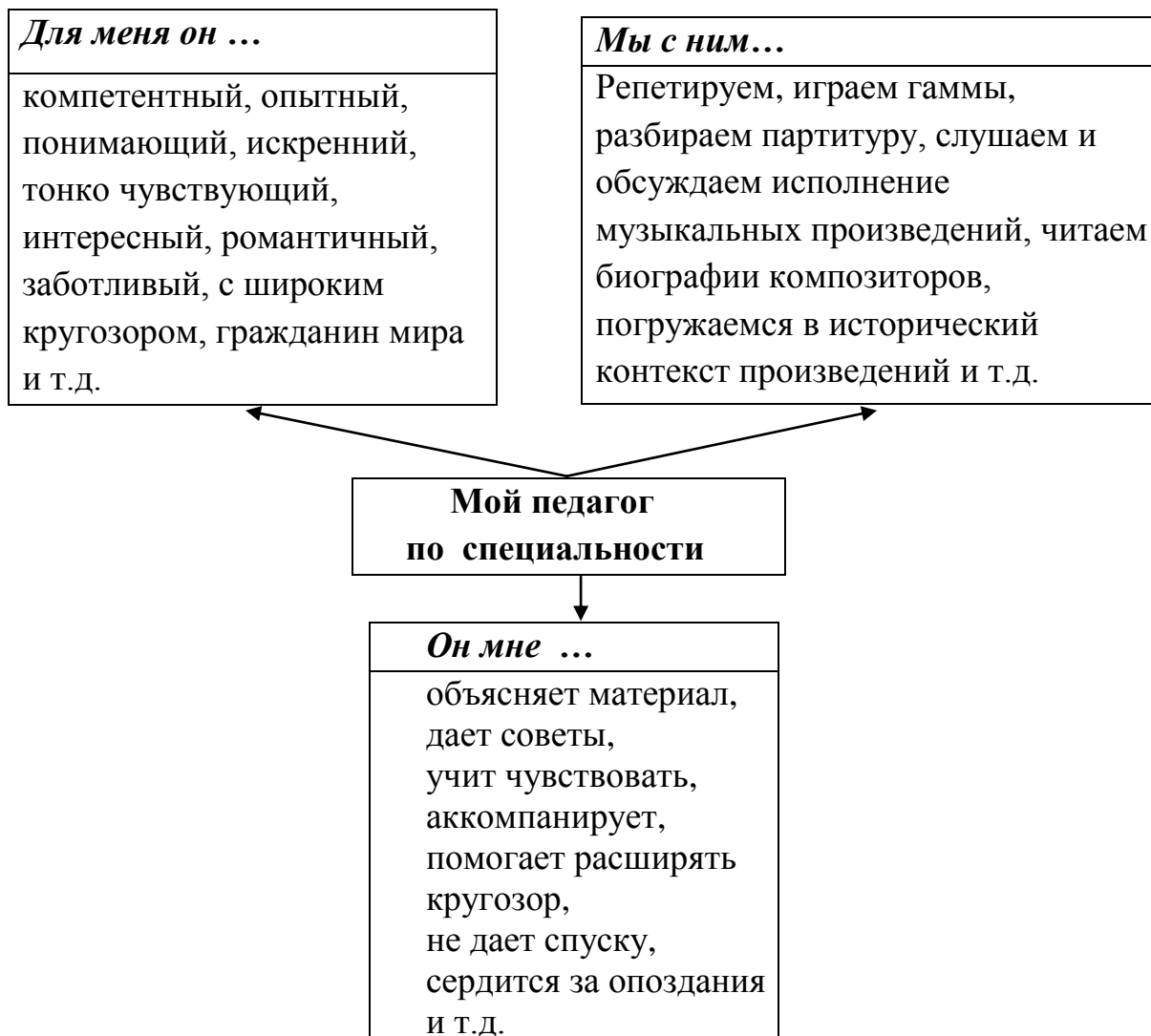
«Я считаю свое выступление успешным/неудачным // в следующий раз я учту следующие свои недоработки.... / я буду выступать экспрессивнее/играть этот пассаж медленнее / мне следует ...» и т.д.

Помимо отработки устной темы, данная ЛСМ помогает осуществлять отработку и контроль по грамматическим темам «*Past Simple*», «*Degrees of comparison of adjectives/adverbs*» («Степени сравнения прилагательных и наречий»: в разделе «Результаты» студенты могут сравнивать свои результаты выступлений с результатами других участников конкурсанта (не только по полученным/не полученным местам и премиям, но и по манере исполнения

своих произведений в разных турах); сравнить работу жюри на этом и предыдущим конкурсах; сравнить манеры исполнения разных участников).

2) Лексико-грамматическая таблица (ЛГТ).

Тема: «Мой педагог по специальности».



ЛГТ может легко трансформироваться для усвоения различных лексических и грамматических явлений.

3) Лексико-семантическая карта проблемы (ЛСКП).

Тема: «Работать или не работать по специальности «педагог-музыкант»».

<p><i>Ева: «Буду работать только по специальности»</i></p>	<p><i>Вэл: «Буду работать, если предоставят то, что я хочу»</i></p>	<p><i>Джо: «Не собираюсь работать по специальности»</i></p>
--	---	---

Отношение	Нравится: 1. совмещать преподавание и музицирование; 2. общаться со студентами; 3. постоянно саморазвиваться и т.д.	Будет нравиться: 1. работать в столичном вузе; 2. быть на должности доцента/зав. кафедрой 3. иметь возможность карьерного роста / играть в известном оркестре и т.д.	Почему не буду: 1. неинтересно; 2. мало платят; 3. надо нести ответственность и т.д.
Желания	1. Обмениваться опытом с коллегами; 2. усовершенствовать процесс обучения; 3. открывать новые возможности для общения со студентами и т.д.	1. Иметь руководящую должность; 2. иметь быстрый карьерный рост; 3. создать свою команду и т.д.	1. Иметь большую зарплату; 2. не нести ответственность 3. работать по свободному графику и т.д.
Эмоции	Очень интересно: 1. много работать; 2. приносить пользу; 3. видеть плоды трудов	Чувство уверенности: 1. быть всегда правым; 2. иметь поддержку у вышестоящих и т.д.	1. Делать, что нравится.
Ваше мнение	1. целеустремленная; 2. перспективная; 3. творческая; 4. постоянно развивающаяся.	1. амбициозный; 2. карьерист; 3. расчетливый; 4. думаций, в основном, о себе.	1. ленивый; 2. недалекий; 3. ненадежный; 4. безответственный; 5. прожектер.

Карточки ЛСКП можно располагать так, чтобы студенты сами определяли, какому из героев какие высказывания, определения и т.д. относятся.

Данная ЛСКП помогает осуществлять отработку и контроль по таким грамматическим темам как «*Present Simple*», «*Degrees of comparison of adjectives/adverbs*» («Степени сравнения прилагательных и наречий»), конструкция «*I would like to...*» («Мне бы хотелось»); по теме «*Expressing an opinion*» («Выражение мнения»: «*In my opinion; Frankly speaking; In fact; I may be mistaken*» -«По-моему; Откровенно говоря; На самом деле; Возможно, я ошибаюсь...») и т.д.

Наши исследования показали, что при использовании различных видов опор (в особенности, ЛСМ, ЛГТ и ЛСКП) необходимо учитывать такой фактор, как

репрезентативные системы. Это позволяет комбинировать каналы восприятия (аудиальный, визуальный, кинестетический) при объяснении студентам учебного материала, его закреплении; составлении заданий и учебных пособий и способствует тому, что будущие педагоги-музыканты становятся успешными коммуникаторами, т.к. развивают в себе способность «видеть и чувствовать» аудиторию.

Библиография:

1. Борисова Е.Н. Формирование иноязычной компетенции будущих студентов-музыкантов: коммуникативный аспект. // Педагогическое образование: вызовы XXI века: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти выдающегося российского ученого-педагога В.А. Сластенина. 16-17 сентября 2010 г., Москва, МПГУ: в 2-ч. – Ч.II. – М.: МАНПО, 2010. – 754с.
2. Борисова Е.Н. Психолого-педагогические особенности формирования иноязычной коммуникативной компетенции будущих педагогов-музыкантов в профессиональном образовании // Международный журнал «Мир науки, культуры, образования», № 4 (23). – 2010.
3. Коньшева А.В. Английский язык. Современные методы обучения / А.В. Коньшева. – Минск: ТетраСистемс, 2007.