

Рекомендуемые музыкальные фильмы на английском языке:



1. **«Достать до луны»** (*Reaching For The Moon*) – реж. Эдмунд Гулдинг, США, 1930. В залах приемов гигантского нью-йоркского отеля «Рицбилд» проводят два событийных мероприятия: вечеринка по поводу проводов в гастроль по Великобритании девушек из Американского авиашоу мисс Вивиен Бентон, и ужин в честь экспрессивного миллионера мистера Лари Дэя - организованный его сотрудниками и коллегами. После вечеринки Вивиен просит своего приятеля познакомить ее с Лари, но, молодой миллионер наотрез отказывается даже посмотреть на молодую даму. Возмущенная таким поведением девушка спорит с друзьями, что ей удастся попасть в офис миллионера, заставить его отвлечься от важных дел и даже напроситься на свидание. Хитрость и упорство позволяют Вивиен осуществить свой план...

2. **«Люби меня сегодня»** (*Love Me Tonight*) – Рубен Мамулян, США, 1932. Портной Морис, надеясь получить деньги за выполненный заказ с заказчика - виконта Жилберта де Варезе, отправляется в замок его дяди. Виконт обещает оплатить долг в течение нескольких дней и по воле случая представляет Мориса как «барона». В замке Морис знакомится с Жанеттой, красивой, но одинокой принцессой, и влюбляется в нее. Девушка отвечает взаимностью, но эта радость длится до той секунды, пока не обнаружится, что Морис всего лишь портной...



3. **«Парад в огнях рампы»** (*Footlight Parade*) – реж. Ллойд Бэйкон, США, 1933. Театральный режиссер лишился работы на Бродвее, но в одной из сетевых аптек его озарила мысль организовать сеть актерских бригад, выступающих перед сеансами кино по всей Америке. Так родилось театрально-развлекательное агентство...

4. **«Танцующая леди»** (*Dancing lady*) – реж. Роберт З. Леонард, США, 1933. Во время экономического кризиса США на подмостках стриптиз-варьете оказалась профессиональная балерина и танцовщица Джани. Однажды во время шоу полиция арестовала участниц представления за непристойное поведение на публике и увезла в полицию. Но в театральном зале оказался молодой и богатый

Тод Ньютон, которому понравилась Джани. Он заплатил за нее штраф и стал принимать горячее участие в устройстве ее карьеры. Однажды ее профессиональный степ производит неизгладимое впечатление, и девушку принимают в одну из трупп. Изнурительные репетиции идут одна за другой, и Джани все больше нравится генеральному продюсеру Патчу...

5. **«Песня для тебя»** (*My Song For You*) – реж. Морис Элвей, Великобритания, 1934. Риккардо Гати, итальянский оперный певец, приглашен исполнять партию Радамеса в опере «Аида» в Вене. Красивый, молодой, богатый и знаменитый он пользуется большим успехом у женщин. И вдруг на его пути встречается девушка Мэри, которая не впечатлена его регалиями. От настойчивого ухажера ей надо только одно: с его помощью она хочет устроить своего друга пианиста, который считает себя виртуозом, в оперный оркестр. В ослеплении своей влюбленностью она совсем не замечает меркантильности одного и

настоящего чувства другого...



6. **«Венские вальсы»** (*Waltzes from Vienna*) – реж. Альфред Хичкок, Великобритания, 1934. В Вене проживает семья Иоганна Штрауса, младший сын которого Иоганн-младший, как и его отец, пишет музыку, но к сожалению его произведения никому не интересны, а в добавок ко всему он влюблен в дочь хозяина популярного кафе. Отец девушки, в которую влюблен младший Шани, пытается заставить его забыть

увлечение музыкой и работать в пекарне, поскольку он с пренебрежением относится к музыкантам и не считает это достойным делом для мужчины. Волею судьбы молодой человек получает шанс доказать всем, что он как и отец может написать хороший вальс. Графиня Хельга фон Стал, услышав как он играет, предложила написать ему вальс на ее стихи о голубом Дунае, который она впоследствии берется опубликовать...

7. **«Только любовь»** (*Fahions of 1934*) –

реж. Уильям Дитерле, США, 1934.

8. **«Тонкий человек»** (*The Thin Man*) –

реж. У.С. Ван Дайк, США, 1934

9. **«Великий Зигфрид»** – реж. Роберт З. Леонард, США, 1936.

10. **«Мой слуга Годфри»** (*My Man Godfrey*) – реж. Грегори Ла Кава, США, 1936.

4 фильма в 1
В гл. р.
Уильям Пауэлл

11. **«Цилиндр»** (*Top Hat*) – реж. Марк Сэндрич, США, 1935. Певец и танцовщик Джерри Трэверс глубокой ночью показывает своему импресарио очередной танцевальный номер. Громкий стэп разбудил красавицу Дэйл Тремон, снимающую комнату этажом ниже. Молодые люди знакомятся, влюбляются и сразу начинают попадать в нелепые ситуации.

12. **«Скандалы Джорджа Уайта 1935 года»** (*George White's 1935 Scandals*) - реж. Джордж Уайт, США, 1935. Знаменитый бродвейский импресарио Джордж Уайт решил отдохнуть. По пути он выходит из вагона, чтобы дать телеграмму и сталкивается с афишей, на которой красуется... его имя. Он идет в театр, чтобы посмотреть на того, кто прикрывается его именем и обнаруживает таланты, которые обитают в маленьком городке, в том числе и своего однофамильца - хозяина этого балагана.

Уайт забирает их в Нью-Йорк и ставит с ними новую версию шоу, которое сразу выдвигает новичков в разряд звезд. Сумеют ли они не зазнаться?



13. **«Не забывай меня»** (*Forget me not*) – реж. Золтан Корда, Великобритания, 1936. Однажды посетив оперу и услышав голос

известного тенора Энцо Курти, главная героиня Элен не может справиться со слезами и воспоминаниями о несчастной любви. Певец замечает со сцены плачущую Элен к проникается состраданием. Спустя некоторое время они знакомятся, и Элен узнает, что с недавних пор певец является вдовцом и воспитывает маленького сына. Боясь потерять Элен из виду, он делает ей предложение выйти за него замуж...

14. «**Время свинга**» (*Swing Time*) - США, 1936. Гарнетт, игрок и танцор, Уотсон.



реж. Джордж Стивенс, помолвлен на Маргарет

В результате розыгрыша он опаздывает невесты ставит ему условие: он должен тогда, когда заработает 25 тысяч Гарнетт знакомится с учительницей делает все возможное, чтобы НЕ

на свадьбу, и отец уйти и вернуться только долларов. Но когда танцев Пенни Кэррол, то заработать эти деньги...

15. «**К новым высотам**» (*Hitting a New Height*) – реж. Рауль Уолш, США, 1937. Мюзикл о певице ночного клуба, обладающей замечательным голосом, которая вместо развлекательных джазовых песен мечтает петь в «Метрополитен Опера».

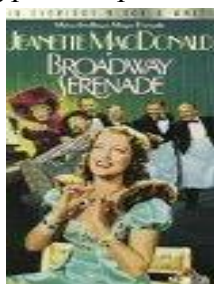
16. «**Сто мужчин и одна девушка**» (*One Hundred Men and a Girl*) – реж. Хенри Костер, США, 1937. Патриция - дочь безработного музыканта. Решая ему помочь Патриция собирает оркестр из безработных музыкантов. Девушка находит мецената, который соглашается субсидировать оркестр, при условии, что она сможет уговорить знаменитого Леопольда Стоковски, стать руководителем нового коллектива. Патриции удается убедить дирижера, что работа с оркестром из ста мужчин и одной девушки это то, что ему нужно.

17. «**Школа свинга**» (*College Swing*) – реж. Рауль Уолш, США, 1938. Все началось в 1738 году, когда внучка основателя колледжа Алдена не могла окончить его в течение почти десяти лет из-за своей наивности и глупости. Рассерженный дедушка дает обещание, что колледж не станет собственностью его семьи до тех пор, пока хотя бы одна представительница женского пола из семьи его потомков с успехом не окончит колледж. Тогда не только руководство, но и все наследство перейдет в ее руки. Или же все достанется колледжу! Прошло 200 лет. Срок клятвы подходит к концу...

18. «**Большой вальс**» (*The great Waltz*) режиссера Ж. Дювивье о жизни Йоганна Штрауса. Производство США, 1938.

19. «**Поют все**» (*Everybody Sing*) – реж. Эдвин Марвин, США, 1938. История восхождения на эстраду девушки по имени Джуди (в гл. р. – Джуди Гарленд).

20. «**Без ума от музыки**» (*Mad about music*) режиссера Н. Торога, в гл. роли – Дина Дурбин. Производство США, 1938.



21. «**Бродвейская серенада**» (*Broadway Serenade*) – реж. Роберт Леонард, США, 1939.

Композитор Джимми Сеймур и его жена, певица Мэри Хэйл, делают развлекательное шоу на подмостках одного из ночных клубов. Но Джимми ужасно ревнив и пускает в ход кулаки по любому поводу, за это его и увольняют из шоу. Мэри пробует помочь в его устройстве на работу, но ангажемент предлагают только ей, а Джимми остается не удел. Через два года Мэри становится знаменитой примадонной, её отношения с мужем,

кажется, окончательно испорчены. Они расторгают брак, и красавица соглашается выйти замуж за продюсера ...

22. **«Микадо»** (*The Mikado*) – реж. Виктор Шенцинер, Великобритания, 1939. Средневековая Япония. Сын императора Микадо сбегает из дворца, желая избежать брака с пожилой «мужеподобной» дамой из императорского окружения. Во время своих странствий в костюме уличного музыканта он встречает красавицу Юм - Юм. Молодые люди влюбляются друг в друга, но девушка обручена со своим опекуном – бывшим портным, ставшим Великим Палачом при дворе Микадо. Принц продолжает свои странствия, но, узнав о предстоящей казни опекуна девушки, возвращается.

23. **«Второй хор»** (*Second Chorus*) – реж. Х.К. Поттер. США, 1940. Приключения беспечных друзей-трубачей.

24. **«Серенада солнечной долины»** (*Sun Valley Serenade*) – реж.Х. Брюс Хамберстоун, США, 1941. Забавные приключения героини Сони Хени, которая отправляется в Солнечную долину в составе оркестра Глена Миллера.

25. **«Луна над Майами»** (*Moon Over Miami*) – реж. Уолтер Лэнг, США, 1941. Сестры Кей и Барбара Латимер и их тетушка Сьюзен работают в придорожной закусочной штата Техас. Неожиданно приходит известие, что они получают наследство пятьдесят пять

тысяч долларов, но налоги и прочие вычеты оставляют в их распоряжении только четыре тысячи. Прикупив модных платьев и костюмов для отдыха, они отправляются за богатым мужем на солнечный берег Майами, в шикарный отель, где Кей выдает себя за богатую девушку, сестру за свою секретаршу, а тетушку за горничную...

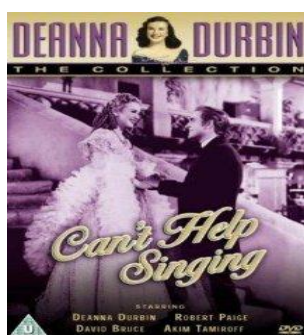


26. **«Ты некогда не будешь богаче»** (*You'll Never Get Rich*) – реж. Сидни Лендфилд, США, 1941. Импресарио Мартин Кофтленд, намереваясь приударить за Шейлой, лучшей танцовщицей своей труппы, покупает ей в подарок бриллиантовый браслет.

Жене он покупает... чесалку для спины. Увы, он путает подарки и браслет попадает в руки ревнивой жены... Чтобы отвести подозрения от шефа, хореограф Роберт Кёртис, завзятый холостяк, объявляет браслет своим и начинает демонстративно ухаживать за Шейлой. Но события принимают неожиданный оборот...

27. **«Жены оркестрантов»** (*Orchestra Wives*) – реж., США, 1942. На протяжении путешествия оркестра жены музыкантов совершают поступки полные любви и коварства.

28. **«Юмореска»** (*Humoresque*) – реж. Ж. Негулеско, США, 1946. Женщина из высшего общества Хелен Райт влюбляется в молодого амбициозного скрипача Пола Борея. Однако он не принимает ее любовь, поскольку думает только о музыке. Хелен становится его менеджером, помогает ему добиться большого успеха и все еще надеется



на то, что он ее полюбит. Но Пол по-прежнему предан только музыке.

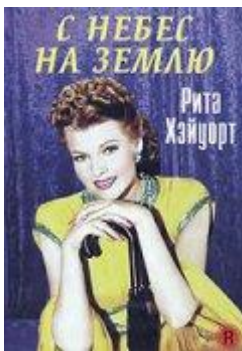
29. **«Не могу не петь»** (*Can't Help Singing*) - Ф. Райен., США, 1944. Вашингтон, начало XIX века. Красавица Кэролайн профессиональная певица, дочь сенатора Мартина Фроста влюблена в лейтенанта Роберта Лэтхэма, возглавившего первый обоз с золотом из Калифорнии. Девушка горит желанием поскорее выйти замуж, но её отец против этого брака и чтобы чувство дочери

остыло, высылает её возлюбленного обратно в Калифорнию. Девушка не стала мириться с произволом родителя и бежит в Питсбург...

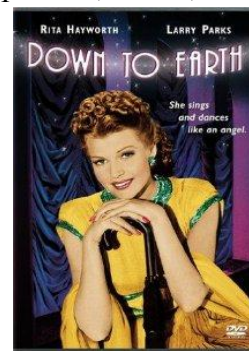
30. «Голубые небеса» (*Blue Skies*) – реж. Стюарт Хейслер, США, 1946. Танцовщик и певец Джек Поттер оглядывается назад на любовный треугольник, длившийся много лет, в котором он играл роль «третьего лишнего». Он влюблен в актрису Мэри О'Хара, а она любит импульсивного владельца ночного клуба Джонни Адамса, который непостоянен в своих привязанностях и нигде не задерживается надолго.

31. «Новый Орлеан» (*New Orleans*) - реж. А. Любин США, 1947. Чернокожий трубач по имени Луи играет регтайм в маленьком кабаре, принадлежащем, как и многие увеселительные заведения и казино города Нику Дукусну. Этот парень любит джаз и звуки трубы и он, как может, помогает музыкантам, предоставляя им работу. Однажды в город приезжает богатая вдова Ратледж Смит, из Балтимора, с дочерью Мирали - певицей получившей классическое музыкальное образование...

32. «С небес на землю» (*Down to Earth*) – реж. Александр Холл, США, 1947.



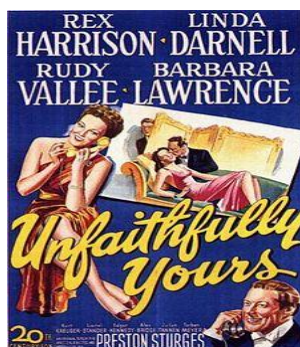
Греческая богиня Терпсихора - муза всех театров и пьес, приведена в бешенство вульгарной постановкой на Бродвее мюзикла о девяти музах в ритмах джаза. Особенно задела ее трактовка роли Терпсихоры и она решила лично разобраться с режиссером-постановщиком Дэнни Миллером. Чтобы улучшить постановку Муза просит разрешения у богов спуститься вниз на землю. Получив согласие свыше, она обретает



человеческое тело Китти Пендлитон, создает должный образ богини, и влюбляется в Дэнни...

33. «Карнеги Холл» (*Carnegie Hall*) – реж. Эгдар Г. Алмер, США 1947. «Карнеги Холл» - самый знаменитый концертный зал Америки, здесь работает уборщицей ирландская эмигрантка Нора Рьян. Девушка может целыми днями присутствовать на репетициях великих мировых музыкантов. Однажды она становится свидетельницей ссоры дирижера с темпераментным пианистом Тони Салерно, который случайно роняет грубую фразу в ее адрес. Этим же вечером Тони приходит к Норе просить прощения. Молодые люди понимают, что созданы друг для друга и спустя несколько дней вступают в брак. Их сын Тони - будущая звезда джазовой и классической музыки. Через призму двадцати пяти лет жизни этих людей мы узнаем, как менялась музыкальная жизнь этого знаменитого концертного зала.

34. «Только ваш» Престон Стерджес (Sturges), Талантливый британский работает в Америке по оркестрами. Кроме того, он еще ревности. Для того, чтобы нанимает детектива. Однажды, отчет о проделанной работе и изменяет ему с его же



(*Unfaithfully Yours*) – реж. США, 1948.

дирижер сэр Альфред де Картер контракту с лучшими и талантлив в искусстве следить за своей женой, он сыщик приносит ему очередной дирижёр понимает, что его жена секретарём.

35. **«Парочка Баркли с Бродвея»** (*The Barkleys from Broadway*) – реж. Уарльз Уолтерс, США, 1949. Одна из лучших танцоров степа и эксцентричного танца супружеская пара Баркли Джош и Диана настолько успешны, что им даже нет времени поговорить друг с другом. Со стороны их жизнь кажется прекрасной, однако... Диана считает себя нереализовавшейся драматической актрисой и мечтает исполнить роль Сары Бернар в спектакле молодого режиссера. Джош ревнует её не только к театру, но и к автору пьесы.



36. **«Чай для двоих»** (*Tea For Two*) – реж. Дэвид Батлер, США, 1950. Богатая наследница, мечтающая стать артисткой, заключила пари со своим дядей и опекуном на 25 тысяч долларов: в течение 48 часов она должна на все вопросы отвечать только «нет». В случае выигрыша она получит возможность вложить деньги в бродвейское шоу и, конечно же, сыграть в нем главную роль. Но она не знает, что ее дядя разорился...

37. **«Трубач»** (*Young Man with a Horn*) – реж. Майкл Кертиц, США, 1950. Рик Мортан с детства увлекался джазовой музыкой. Еще подростком он скопил деньги на свою первую трубу и начал брать уроки у известного чернокожего музыканта Арта Хэззарда. Прошли годы, пришел успех. В двадцать лет его приглашают в танцевальный оркестр, где он знакомится с пианистом Смоуки Уиллогби и певицей Джо Джордан. Обыденная игра на танцах скучна герою. Рик и Смоуки увольняются и начинают играть свой собственный джаз в дешевых барах, получая истинное удовольствие. Вскоре парни попадают в Нью-Йорк, где они находят Джо, поющую в престижном оркестре и учителя Арта, который приглашает его в оркестр Фила Моррисона «Страна чудес».

38. **«Сказки Гофмана»** (*The Tales of Hoffmann*) - реж. Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер, Великобритания, 1951. Фантазия съемочной группы уносит в заоблачные дали романтического воображения, где переплетаются, реальность и фантастика, человеческие чувства и страсть к кукле...

39. **«Без ума от Оперы»** (*Mad About Opera*) – Марио Коста, Италия, 1949. В годы второй мировой войны Группа итальянцев живущих в Лондоне собирает средства на восстановление разбомбленного нацистами католического собора. Для этого они организуют музыкальный концерт, доходы от которого поступят на строительство. Возглавляет этот проект журналист Карло Скала. Ему предстоит столкнуться и преодолеть многие трудности по организации мероприятия, но он с честью справится с ними и выступление ведущих итальянских певцов состоится.

40. **«Королевская свадьба»** (*Royal Wedding*)

– реж. Стенли Донан, США, 1951. Популярные танцоры из Нью-Йорка брат и сестра - Том и Эллен - получают приглашение на королевскую свадьбу в Лондоне. На корабле Эллен знакомится с молодым красивым лордом, а холостяк Том - с талантливой танцовщицей...



41. **«Сестра его дворецкого»** (*His Butler's Sister*) - реж. Фрэнк Борзаж, США, 1952. Начинаящая певица приезжает в гости к сводному брату в Нью-Йорк, и обнаруживает, что он работает дворецким у известного бродвейского композитора. Любовная

история меняет ее жизнь.

42. «**Апрель в Париже**» (*April in Paris*) – реж. Дэвид Батлер, США, 1952. Помощник гос. секретаря по культуре обнаруживает, что по ошибке послал приглашение на участие в фестивале искусств в Париже не знаменитой мисс Эль Барримор, а неизвестной танцовщице и хористке Бродвейского варьете мисс Этель Джексон. Он пытается исправить ошибку, но упрямая девушка не желает упускать свой шанс.

43. «**Поющие под дождем**» (*Singing in the Rain*) режиссеров С. Донена и Дж. Келли. Производство США, 1952. Дон Локвуд - популярная звезда немого кино вспоминает о том, как он пришел к славе... но вдруг счастье покидает его - наступила эра звукового кино. Нужно осваивать новые горизонты.



44. «**Приятель Джо**» (*Pal Joey*) – реж. Джордж Сидни, США, 1952. Скрываясь от очередного обманутого мужа в маленьком городе, главный герой (в исп. Фрэнка Синатры) становится постановщиком ревю и соблазняет и спонсора постановки Веру Симпсон и главную звезду Линду.

45. «**Потому что ты моя**» (*Because You're Mine*) – реж. Александр Холл, США, 1952. Известный тенор Ренальдо Россано призван в армию. Его сержант Баттерсон является огромным почитателем его таланта. Баттерсон уговаривает Ренальдо прослушать его сестру певицу, работающую на одной из радиостанций. Тенор неохотно соглашается, но, увидев Бриджит и услышав ее сопрано, сразу влюбляется и в девушку, и в ее голос.

46. «**Маэстро магии**» (*Magical Maestro*) – мультфильм, реж. Текс Эйвери, США, 1952. В гримёрку к оперному певцу по имени Великий Пучини, перед представлением врывается бродячий фокусник Мисто с предложением номера для шоу. Певец отвечает однозначным отказом. Желая отомстить, Мисто пробирается в зал и занимает место дирижёра, предварительно выведя того из игры с помощью своей волшебной палочки.



47. «**Театральный вагон**» (*The Band Wagon*) – реж. Винсенте Минелли, США, 1953. Для Тони Хантера, выброшенного из Голливуда, наступили трудные времена. Но друзья уговаривают его испытать удачу на сцене в постановке Бродвейского мюзикла. В нью-йорском шоу все против него: и

прима балерина, и ревнивый хореограф, и продюсер, и режиссер. Однако в конце концов Тони удается превратить шоу в самое популярное на Бродвее.

48. «**Джентльмены предпочитают блондинок**» (*Gentlemen Prefer Blondes*) – реж. Ховард Хоукс, США, 1953. Шоу-герлз Лорелей и Дороти отправляются на гастроли в Париж. За ними тайно следит частный детектив, нанятый отцом миллионером, чтобы доказать сыну, что Лорелей любит его подарки.

49. «**Это не дело**» (*There's no Business Like Show Business*) - реж., США, 1954. Музыкальная комедия о семье артистов эстрадного жанра. В одной из главн. ролей – Мэрлин Монро (*Marilyn Monroe*).

50. «**История Гленна Миллера**» (*The Glenn Miller Story*) режиссера А Манна. Производство США, 1955.

51. «**Забавная мордашка**» (Funny Face) – реж. Стейнли Донен, США, 1957. Фотограф находит простушку и превращает ее в сенсацию (в гл. р. Одри Хепберн).

52. «**Жижи**» (Gigi) – реж. Винсент Минелли, США, 1958. Молодая девушка, которую хотят сделать кокеткой, тем не менее, стремится к настоящей любви.

53. «**В джазе только девушки**» (Some Like it Hot) режиссера Б. Уайлдера. Производство США, 1959. Чикагские музыканты Джо и Джерри случайно становятся свидетелями бандитской перестрелки, после чего в срочном порядке уезжают на поезде во Флориду, прикинувшись женщинами. Теперь они - Джозефина и Дафна - инструменталистки женского джаз - банды.

54. «**Вечеринка в Акапулько**» (Fun in Acapulco) – реж. Ричард Торп, Майкал Д. Моор, США, 1963. Главный герой Майк работает на лодке в Акапулько. Когда своевольная дочь владельца лодки увольняет его, он вынужден отыскать для себя новую работу и начинает работать в качестве спасателя и певца в местной гостинице. Работая спасателем и конферансье, Майк влюбляется в социального директора - Маргариту Дофин.



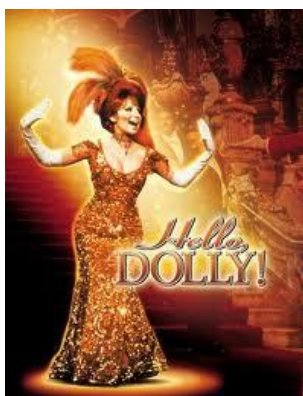
55. «**Моя прекрасная леди**» (My Fair Lady) – мюзикл Ф.



Лоу, написанный по мотивам пьесы Б. Шоу. Производство США, 1964. Профессор Генри Хиггинс заключает пари со своим другом, что сможет обучить безграмотную замарашку, уличную цветочницу Элизу Дулиттл правильной речи и светским манерам, чтобы выдать ее за настоящую леди.

56. «**Звуки музыки**» (The Sounds of Music) режиссера Р. Уайза, США, 1965. Действие фильма происходит накануне Второй мировой войны в Австрии. Молодая девушка Мария, оставшись сиротой, находит приют в женском монастыре и готовится стать монахиней. Однако настоятельница монастыря понимает, что такой путь - не для нее и помогает ей устроиться гувернанткой в семью, состоящую из овдовевшего армейского офицера и его семерых детей. Глава семейства замкнут и холоден, а дети несчастны и пугливы. Мария находит общий язык с детьми и влюбляется в их отца, который после очередной поездки в Вену привозит в замок другую женщину, представив ее как свою невесту. В это время гитлеровская Германия оккупирует Австрию...

57. «**Продюсеры**» (The Producers) – реж. Мэл Брукс, США, 1968. Если спектакль имеет успех - спонсоры получают свои денежки, но если пьеса проваливается - остаются не с чем. А если создать заведомо провальный спектакль, пригласить контуженного драматурга, всё ещё верующего в Третий Рейх, ставить будет режиссёр-неврастеник, а главную роль Гитлера сыграет выпущенный на поруки бывший пациент психбольницы по кличке ЛСД, то можно загрести весь спонсорский миллион себе...



58. «**Hello, Dolly!**» – реж. Джин Келли, США, 1969. Бойкая вдова (в гл. р. Барбара Стрейзанд) расстраивает помолвку богатого торговца, для того, чтобы занять место невесты.

59. «**Людвиг**» (*Ludwig*) - историческая драма режиссёра Л. Висконти, описывающая жизнь короля Баварии Людовика II, одержимого любовью к музыке Р. Вагнера. Производство Италия, Франция, ФРГ, 1972.

60. «**Кабаре**» (*Cabaret*) антифашистская драма режиссера Б. Фосса. Производство США, 1972.



61. «**Листомания**» (*Listomania*) – реж. К. Рассел, США, 1975. В главной роли Роджер Долтри - рок-музыкант из легендарной группы "The Who".

62. «**Carmina Burana**» - Жан-Пьер Поннель (Jean-Pierre Ponnelle), Германия, 1975.

Композитор: Карл Орф. Дирижер: Курт Айххорн (Kurt Eichhorn). Баварский хор радиовещания (Chor des Bayerischen Rundfunks), мюнхенский оркестр радиовещания (Munchner Rundfunkorchester). Интерпретация кантаты Орфа изобилует фантазией, яркой театральностью, неистощимой.

63. «**Вся эта суета**» (*All That Jazz*) режиссера Б. Фосса об одержимости своим искусством талантливого хореографа. Производство США, 1979.

64. «**Elvis**» - фильм о знаменитом певце Элвисе Пресли режиссера Д. Карпентера. Производство США, 1979.

65. Мелодрама «**Амадей**» (*Amadeus*) режиссера М. Формана, которая рассказывает о непростых взаимоотношениях Моцарта и Сальери. Производство США, 1984.

66. «**Aria**» - реж. Р. Олтмэн, Великобритания, 1987. Десять режиссеров. Десять арий. Десять фильмов. Захватывающий эксперимент.

67. «**Stradivari**» – реж. Джакомо Баттиато, США, 1989.

68. «**Шерлок Холмс и звезда оперетты**» (*Sherlock Holmes and the Leading lady*) – реж. Питер Сасди, Великобритания-Италия-Люксембург, 1991. Вена, 1910 год. Ученый Фройлих сконструировал дистанционный детонатор, взрывающий бомбы на расстоянии 150 метров, и решил продать его Великобритании. Но чемодан с прибором и чертежами был украден неизвестными, а изобретатель убит. Расследование приводит Холмса в музыкальный театр, где готовится премьера оперетты «Летучая мышь», и в примадонне он узнает женщину, которую любил много лет назад. Певице грозит смертельная опасность...



69. «**Танцы без правил**» (*Strictly Ballroom*) – реж. Баз Лурман, Австралия, 1992. История о талантливом танцоре, который решает нарушить правила конкурса, и о его партнерше, которая превращается в красавицу из «гадкого утенка».

70. «**Бессмертная возлюбленная**» (*Immortal Beloved*) – реж. Г. Олдмэн, США, 1994. Этот фильм - попытка рассказать истинную историю любви Людвига Ван Бетховена.

71. «**Фаринелли - кастрат**» (*Farinelli il Castrato*) – реж. Жерар Корбио, США, 1994.

72. «**Так поступают все**» (*Cosi*) – реж. Марк Джофф, Австралия, 1996. Комедия о студенте - неудачнике Льюисе, ставящем оперу Моцарт «Так поступают все женщины» в психиатрической клинике. Осуществить замысел оказывается непросто из-за

непредсказуемых «шалостей» актерской труппы. Творческий процесс заставляет Льюиса его иначе взглянуть на подопечных и пересмотреть свои взгляды на мир.

73. Антифашистская драма **«Пианист»** (*The Pianist*) режиссера Р. Поланского. Производство Германия, Франция, Великобритания, Польша, 2002.

74. **«Темный сахар»** (*Brown Sugar*) – реж. Рик Фамуйива, США, 2002. Она - музыкальный критик. Он - владелец звукозаписывающей компании... Комедия о любви и хип-хопе.

75. **«Четвертый тенор»** (*The 4th Tenor*) – реж. Гарри Бейзил, США, 2002. Преуспевающий владелец итальянского ресторанчика Лупо никогда не стремился стать высококлассным певцом. Но неожиданно для самого себя Лупо отчаянно влюбился в сладкоголосую официантку, которой он дал шанс выступить у себя в заведении в качестве певицы. Однако девица поставила Лупо трудновыполнимое условие - она ответит ему взаимностью только в том случае, если он научится петь настолько хорошо, что станет всемирно известным «4-ым тенором», сравнявшись с такими знаменитостями, как Поваротти, Доминго и Каррерас.

76. **«Королева проклятых»** (*Queen of the Damned*) – реж. Майкл Раймер, США, 2002.

Легендарный вампир Лестат пробудился после долгих лет сна и решил выйти в свет. Теперь он имеет возможность перемещаться среди смертных в образе некой рок-звезды. Его опьяняющая музыка популярна во всем мире, и, в конечном счете, доходит до ушей дремлющей в своем склепе во льдах Арктики Королевы Акаши. Мать всех вампиров, Акаша отдыхала несколько столетий в ожидании подходящего времени для того, чтобы подняться и вновь захватить мировую власть. Музыка Лестата – то, что ей нужно...

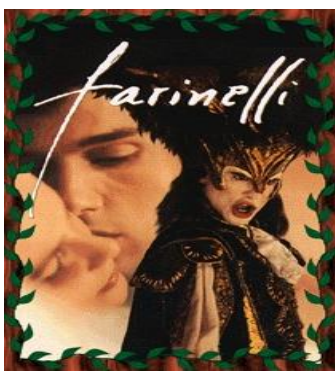


77. **«Могучий ветер»** (*A Mighty Wind*) - реж. К. Гест, США, 2003. Фолк-музыканты решают дать единственный совместный концерт в память своего продюсера. Выступление становится их возрождением.

78. **«У моря»** (*Beyond the Sea*) – реж., Кевин Спейси, США, 2004. История легенды мировой музыки, певца Бобби Дёррина.

79. Мюзикл Л. Вебера **«Призрак оперы»** (*The Phantom of the Opera*) режиссера Д. Шумахера, снятый по одноименному роману Г. Леру. Производство США, 2005. Таинственный голос взывает к молодой оперной певице Кристине из мрачных недр величественной Парижской оперы. Невидимый покровитель и наставник Кристины, наводящий ужас на артистов, - обезображенный гений музыки, влюбленный в юную красавицу...

80. **«Настройщик землетрясений»** (*The Piano Tuner of Earthquakes*) – реж. Стив и Тимоти Куэй, Германия, 2005. Оперную певицу Мальвину вечером накануне ее свадьбы убивает при загадочных обстоятельствах доктор Эммануэль Дроз, который безумно в нее влюблен. Нейрохирург и изобретатель, раскрывший секреты омоложения, он исчезает вместе с безжизненным телом...



81. **«Переписывая Бетховена»** (*Copying Beethoven*) – историческая мелодрама режиссера Агнешки Холланд – о

последнем годе жизни великого музыканта. Производство США, 2006.

82. «Американская мечта» (*American Dreamz*) – Пол Вайтс, США, 2006. Беспринципный Мартин Твид, ведущий суперпопулярного американского телевизионного реалити-шоу «Американская мечта», сделал, все, чтобы удержать в фокусе общественного интереса свою почти аморальную передачу, и готов продолжать в том же духе, не останавливаясь ни перед чем. В новом телесезоне Твид подготовил для зрителей очередной сюрприз. В его конкурсе певцов будут соперничать несколько выдающихся образчиков человеческой породы, включая террориста-неудачника Омера, а судить их в качестве специального члена жюри будет никто иной, как сам президент США, который испытывает колоссальное падение рейтинга и предпринимает любые шаги для исправления положения...

83. «Лак для волос» (*Hairspray*) – антирасистский фильм-мюзикл режиссера Д. Уотерса. Производство США, 2007.

84. «Мамма Миа!» (*Mamma Mia!*) – фильм-мюзикл Ф. Ллойд, сюжет которого построен на песнях группы «ABBA». Великобритания, Германия, США, 2008;

85. «Без ансамбля» (*Dance Flick*) – реж., США, 2009. Девушка Меган и уличный танцор Томас влюбляются друг в друга и мечтают выиграть престижный танцевальный конкурс. Но для этого надо хорошо подготовиться...

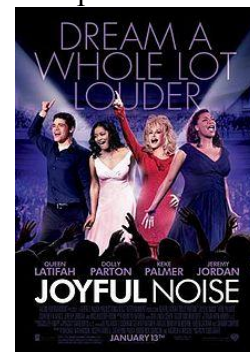


86. «Бурлеск» (*Burlesque*) – мюзикл С. Энтина о танцовщицах нео-бурлеск-клуба. Производство США, 2010. Гл. р. Шер и Кристина Агилера.

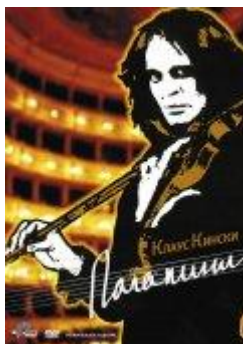
87. «Я ухожу – не плачь» (*Country Strong*) – реж. Шана Фест, США, 2010. События развиваются вокруг молодого восходящего певца Бо, который увлекается кантри-певицей Келли Кантер, чья слава уже несколько померкла. Они вместе с менеджером, и по совместительству, мужем певицы Эдом, а также прекрасной поп-дивой Чилес Стэнтон отправляются в турне, пытаясь возродить былую популярность. Но романтические хитросплетения и старые грехи угрожают разрушить жизнь каждого из героев.

88. «Свободные» (*Footloose*) – фильм режиссера К. Брюера о молодом человеке, который привносит музыку и танцы, а с ними и суету, в мирно спящий американский городок, где запрещены развлечения такого рода. США, 2011.

89. «Радостный шум» (*Joyful Noise*) – реж. Тодд Граф, США, 2012. Церковный хор провинциального городка должен принять участие в престижном национальном конкурсе "Радостный шум" и попытаться победить в нем. Вдова недавно скончавшегося старого дирижера предлагает попробовать новое направление в музыке. Новый дирижер хочет продолжать работать в традиционном стиле. Кто победит?



Другие иноязычные музыкальные фильмы (с русским переводом):



- «Дорогая, ты едешь со мной!» – реж. Георг Якоби, Германия, 1937.
- «Запретная музыка» (*Musica Proibita*) – реж. Карло Кампогаллиани, Италия, 1942. Общаясь с учениками, одинокий стареющий оперный певец вспоминает свою молодость и любовный роман с прекрасной Клариттой.
- «Сенсация в Сан-Ремо» (*Sensation in San Remo*) – реж. Георг Якоби (George Jacoby), США, 1951. Корнелия ведет двойную жизнь: днем она чопорная преподавательница в женской гимназии, а по вечерам - легкомысленная певичка в ночном клубе и эта «нескромная» работа помогает её семье выжить. Девушка тщательно скрывает свой дополнительный заработок от коллег по школе и своих родных, которые, впрочем, сами немного «халтурят» в свободное время. В один прекрасный день ситуация начинает выходить из-под контроля, когда Корнелия влюбляется в известного композитора и дирижера и едет с ним на конкурс песни в Сан-Ремо. На беду в тот же отель поселяется директор её школы, приехавший на конференцию учителей.
- «Я, она и Люцифер» – реж. Мигель Морьята, Мексика, 1952. Хорхе, влюбляется в красавицу-певицу Изабель, но девушка не желает знаясь с юношей. Однажды ночью в комнате влюбленного появляется Люцифер и предлагает ему простой обмен, любовь красавицы взамен на душу юноши. Однако вскоре в девушку влюбляется и сам дьявол.
- «Репетиция оркестра» - реж. Фредерико Феллини, Италия, 1978. В древней часовне телевизионная группа устраивает запись репетиции оркестра, но рутинная работа неожиданно перерастает в противостояние.
- «Дива» - реж. Жан-Жак Бенекс, Франция, 1981. Детектив и любовная история.
- «Блюз пекинской оперы» (*Do Ma Daan*) – реж. Цуй Харк, Гонконг, 1986. Действие фильма разворачивается в начале 20 века. В Китае беспокойные времена, древняя и устоявшаяся власть неохотно меняется с приходом в страну иностранцев. События разворачиваются вокруг трех девушек: очаровательной воровки, дочери губернатора Пекина, генерала Цао, ведущей сложную игру против собственного отца, и девушки из театра китайской оперы, отец которой против ее игры на сцене. Все трое оказываются замешанными в заговор, цель которого - получить секретные документы, представляющие для страны необычайную ценность.
- «Паганини» - реж. Клаус Кински, Франция, 1989.
- «Звуки шума» - реж. Ула Симонссон, Юханнес Шерне-Нильссон Швеция, Франция, 2010. Офицер полиции Амадей Варнебринг родился в музыкальной семье с

многолетними традициями, воспитавшей немало великих музыкантов. Сам Амадей ненавидит музыку. Его новое задание - хуже не придумаешь. Группа из шести эксцентричных барабанщиков под предводительством гениальной Санны начинает полномасштабную атаку на город. Они используют здания, разнообразные механизмы и непрерывный шум улиц в качестве своих музыкальных инструментов. Эта новая форма искусства от музыкальных террористов приводит к хаосу и дезорганизации. У Амадея нет выбора: ему придется вступить в борьбу в мире ритмов и музыки, который он раньше всячески избегал. Его чувства к Санне не облегчают выполнения поставленной перед ним задачи.